

**Concert de Matthias Spaeter (Luth) et John Elwes (Ténor)****Ayres de John Dowland (1563 – 1626)****Programme****First Booke, 1597**

Come away, come sweet love  
Can she excuse my wrongs  
All ye, whom love or fortune  
Rest awhile you cruel cares  
Go crystal tears

**A Fancy (pour luth seul)****Second Booke, 1600**

Awake, sweet love, thou art return'd  
Dear, if you change  
Sleep, wayward thoughts  
I saw my lady weep  
A shepherd in a shade

**Sir John Langton's Pavan and Galliard (pour luth seul)**

Shall I sue  
Sorrow, stay  
Clear or cloudy  
Flow my tears  
Fine knaks for ladies

**Matthias Spaeter**

Matthias Spaeter est né en 1957 à Genève où il reçoit des cours de guitare dès l'âge de six ans. Après des études musicales complètes commencées à Genève et couronnées des plus hautes distinctions au Conservatoire de Musique de Fribourg en 1977, il entreprend par lui-même l'étude de différents instruments de la famille du luth.

Comme luthiste ou guitariste il pratique un répertoire allant de la Renaissance jusqu'aux créations contemporaines, soit en soliste ou en duo avec différents chanteurs, soit comme membre de divers ensembles ou encore au sein de productions d'opéras ou d'oratorios.

Avec orchestre il est apparu en soliste dans les œuvres de A. Vivaldi, M. Giuliani, L. Brouwer, J. Novak, H.W. Henze, X. Dayer et ses multiples activités, concerts, enregistrements pour le disque et la radio, l'ont fait collaborer avec M. Corboz, J.C. Malgoire, Ph. Herreweghe, W. Christie, N. Harnoncourt, J. Savall, Ch. Bianchini, et le mènent régulièrement dans de nombreux pays.

Par ailleurs, il enseigne la guitare dans la classe professionnelle au Conservatoire de Musique de Fribourg (Suisse).

**John Elwes**

John Elwes entame sa carrière comme chanteur à la maîtrise de la cathédrale catholique de Westminster à Londres. Sous le nom de John Hahessy, enfant, il a connu un succès considérable comme soprano et a participé à des émissions de la BBC, à des enregistrements, à des concerts sous la direction de Benjamin Britten qui lui a dédié son œuvre, "Corpus Christi Carol". A quatorze ans, il a chanté la partition d'"Isaac" lors de l'enregistrement de la Première du Cantique de Britten "Abraham et Isaac", avec le compositeur et Peter Pears.

John Elwes a une très forte activité de concertiste et se produit également à l'opéra principalement en Europe, avec des chefs tels que Nikolaus Harnoncourt, Roger Norrington, Joshua Rifkin et Christopher Hogwood. Il a participé à plus d'une centaine d'enregistrements. Parmi les plus remarquables figurent: "The first Book of Ayres" de Dowland avec Matthias Spaeter au luth, "La belle Ménière" de F. Schubert, "La tempête" de Purcell avec J.E. Gardiner, la Passion selon St.Mathieu (BWV 244) et la Messe en si mineur (BWV 232) avec Gustav Leonhardt, le "Roi David" d'A. Honegger avec M. Corboz et le "Messie" de G.F. Händel avec Masaaki Suzuki.