

6e Atelier de musique ancienne (Gruyères, 24-31.08.2008)

Concert du samedi 30 août 2008

(Eglise de Gruyères, 20h00)

Raphaella Smits

(Belgique)

« Harmonie du soir »



- guitare romantique -

Programme

« Harmonie du soir »

Raphaella Smits poursuit depuis des années une quête d'authenticité instrumentale, au service de l'interprétation musicale la plus honnête. Elle interprète à Gruyères ce programme de musique romantique sur une superbe guitare d'époque à sept cordes, construite vers 1827 par les Ateliers de Mirecourt.

Première partie

Johann Kaspar Mertz
(1806-1856)

« Harmonie du soir »
(Grande Fantaisie)

Franz Schubert
(1797-1828)

Drei Lieder
Transcriptions de Johann Kaspar
Mertz (1806-1856)

- « Ständchen »
- « Liebesbotschaft »
- « Aufenthalt »

Johann Kaspar Mertz
(1806-1856)

« Le Romantique »
(Grande Fantaisie)

- Maestoso
- Andantino
- Allegretto

Deuxième partie

Mauro Giuliani
(1781-1829)

Rossiniana n°1, opus 119

Luigi Legnani
(1790-1877)

Caprices opus 20

Raphaella Smits (Belgique)

"Entendre Raphaella, c'est vivre intensément les plus beaux moments qu'offre la véritable expression musicale." André Prévost.

"Raphaella Smits s'affirme aujourd'hui parmi les interprètes les plus délicates et les plus cultivés." Jean Bernard, Diapason.

Guitariste formée aux conservatoires d'Anvers et de Bruxelles (Albert Sundermann et Jef Goor), Raphaella Smits a également poursuivi chaque été entre 1973 et 1977 les cours de maître de José Tomàs en Espagne. Son enseignement fut si marquant que quelques années plus tard, Raphaella Smits invita José Tomàs en Belgique pour animer le Academix International Guitar Happening, qui eu lieu onze années de suite (1983-1995).

Raphaella Smits a inspiré divers compositeurs qui ont écrit pour elle : Cardoso et Cherubito en Argentine, Janpieter Biesemans ("Los Niños con los Sombreros"), Philippe Lemaître, Jef Maes et Wim Hendrickx en Belgique, Owe Walter en Suède, etc.

Elle entretient des liens particuliers avec l'Espagne et l'Amérique latine. Après ses études auprès de José Tomàs, elle a été la première femme à gagner le prestigieux concours de guitare Francisco Tarrega, en 1986, puis remporta des prix à Grenade et Palma de Mallorca. Jorge Cardoso lui a ouvert les portes du Chili et de l'Argentine, et depuis lors elle effectue chaque année une tournée en Amérique du Sud.

Raphaella Smits joue de manière unique la guitare à huit cordes. Qu'elle interprète Bach ou Weiss, de la musique classique ou contemporaine, ces huit cordes donnent du corps à son jeu. Elle est depuis vingt ans un ardent défenseur de la guitare à huit cordes. Elle se passionne aussi depuis quelques années pour les instruments anciens, une passion qu'elle a héritée de Jos Van Immerseel, mais aussi en côtoyant René Jacobs, les frères Kuijken, Konrad Junghanel, Eugene Dombois, et tant d'autres.

Elle entretient également des liens solides avec ses collègues musiciens. Depuis plus de vingt ans, elle joue régulièrement avec le ténor Guy De Mey. On l'a vu fréquemment sur scène aux côtés de grands guitaristes comme David Russel, Hubert Käppel, Oscar Ghiglia, et Benjamin Verdery, et aussi avec les sopranos Lena Lootens et Liliana Rodriguez.

Raphaella Smits vient d'enregistrer son seizième album. Bon nombre de ses disques sont des références auprès des mélomanes.

Pour elle, la musique se partage : avec le public, avec ses collègues, avec ses élèves. Les masterclasses de Raphaella Smits sont renommées dans le monde entier. En Belgique, elle enseigne à l'Institut Lemmens de Louvain.