

Concert du Dimanche 29 août 2010

(Eglise de Gruyères, 17h00 précises)

« *Deliciae musicales* »

- musiques baroques suisses -

Ensemble Fluidi Montes

Christoph **RIEDO**, violon et alto baroque
Michèle **PARTY**, violon et alto baroque
Johannes **FRISCH**, violon et alto baroque
Christoph **RUDOLF**, violon et alto baroque
Isabel **TORRES**, violone
Marc **MEISEL**, orgue



Programme

« *Deliciae Musicales* »

- musiques baroques suisses -

Johannes Petzel (1639-1694): Sonata
Tiré de « Musicalische Arbeit zum Abblasen » (Leipzig, 1670)

Johannes Petzel (1639-1694): Sonata a 5. Nr. 37
Tiré de « Lust-Music » (Frankfurt, 1678)

Johann Melchior Caesar (env. 1648-1692): Balletto: Entrada –
Allemanda – Corrente – Sarabanda - Gavotta – Bourre – Gigue
Tiré de « Musicalischer Wend-Unmuth » (Augsburg, 1688)

Jakob Banwart (1609-1651): Corrente X et Corrente XI
Tiré de « Teutsche kurtzweilige Tafel Music » (Konstanz, 1652)

Johann Rosenmüller (1620-1684): Paduan 24
Tiré de « Studenten-Music » (Leipzig, 1654)

Johannes Georgius Rauch (mort en 1710): Sonata Duodecima
Tiré de « Cithara Orphei » (Strassburg, 1697)

Johann Andreas Bantz (17^e siècle): Decas Secunda: Intrada - Aria –
Courante

Jakob Scheiffelhuth (mort en 1714): Praeludium – Allemand – Courant –
Ballo – Saraband – Gigue
Tiré de « Lieblicher Frülings-Anfang oder Musicalischer Seyten-Klang »
(Augsburg, 1685)

Hieronymus Kradenthaler (1637-1700): Sonatina – Aria – Sarabande –
Aria – Gigue
Tiré des « Deliciae musicales » (Nürnberg, 1675)

Benedikt Anton Aufschneider (1665-1742): Serenada VI: Ouverture
(presto) – Grande Ballo – Menuet – Gavotta – Ciaccona
Tiré de « Concors discordia » (Nürnberg, 1695)

Le titre de ce concert, tout comme le nom de l'ensemble « Fluidi Montes », sont inspirés de titres de musiques jouées sur les violons en Suisse au 17^e siècle. De nombreux recueils musicaux étaient en effet alors imprimés un peu partout en Europe, que l'on retrouvait également en possession de la bourgeoisie citadine et des monastères suisses.

Un riche répertoire consacré au violon baroque se développa en même temps que s'épanouissait cette école de lutherie dite « Alemannische Schule », qui s'étendait de part et d'autre du Rhin, de Berne à Freiburg-im-Breisgau.

Le projet du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique consacré aux « Musiques des monastères suisses » a permis de redécouvrir le répertoire musical des monastères du 17^e siècle, et a également dévoilé l'importance qu'y prenait la musique instrumentale. Indirectement, ce projet a également contribué à mettre en évidence les musiques consacrées au violon baroque alors jouées en Suisse, puisque ces institutions ecclésiastiques possédaient aussi des instruments de cette « Alemannische Schule ».

C'est ainsi que de nombreux témoignages tant instrumentaux que musicaux nous sont parvenus de cette époque, constituant un très riche patrimoine de notre passé culturel encore largement inexploré et peu connu.

Le concert de ce soir permet donc de lever un bout du voile sur ces musiques prisées des cercles musicaux suisses du 17^e, ainsi que sur l'instrumentarium de l'époque, puisque plusieurs des instruments que nous entendrons sont des copies conformes de violons de cette « Alemannische Schule ».

Tout comme le violon baroque alto construit cette année dans le cadre de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères, une copie du « Bratsche » conservé au Musée historique de Berne, qui viendra compléter ce consort et sera mis à disposition de l'ensemble « Fluidi Montes » pour poursuivre son exploration.

Ensemble Fluidi Montes

L'ensemble Fluidi Montes est constitué de quatre violonistes baroques vivant dans la région de Bâle (Suisse). Il s'est fixé comme objectifs de découvrir la musique suisse des 17^e et début 18^e siècles et de l'interpréter sur des instruments anciens dits de la « Alemannische Schule ». Il peut s'agir de concerts pour instruments seuls, ou de musique vocale accompagnée par des instruments comme les violons, les altos ou les basses de la « Alemannische Schule ».

Christoph Riedo est né à Fribourg. Il étudie le violon baroque à Genève, auprès d'Odile Edouard, et à Milan, à la Civica Scuola, auprès d'Enrico Gatti et Stefano Montanari. Dans le même temps, il étudie l'histoire de la musique et la musicologie à l'université de Fribourg. Son activité dans des ensembles comme Capriccio Basel, La Cetra et l'Ensemble baroque du Léman, sous la baguette de chefs comme Christophe Rousset, Pierre Cao ou Gabriel Garrido, le conduit dans de nombreux pays européens. Depuis 2005, il travaille à l'université de Fribourg, dans le cadre du projet de recherche soutenu par le Fonds National Suisse intitulé "Musiques des monastères suisses".

Michèle Party est née à New York. Elle étudie d'abord le violon moderne au Conservatoire d'Oberlin auprès de Roland et Almita Vamos, parallèlement à l'étude des Sciences politiques à l'Université d'Oberlin. Elle se rend ensuite en France, au Conservatoire National Supérieur de Lyon, où, auprès d'Odile Edouard, elle se spécialise dans l'exécution historique de la musique d'époque. Actuellement, elle joue dans divers ensembles de musique ancienne.

Johannes Frisch est né à Bad Wurzach en Haute Souabe. Il étudie le violon baroque au Conservatoire de la Haye auprès d'Enrico Gatti. Son activité dans des ensembles comme Les Cornets Noirs, Le Poème Harmonique, Capriccio Basel, Akadèmia, La Chapelle Rhénane, entre autres, le conduit dans de nombreux pays européens, ainsi que dans les Amériques du Nord et du Sud.

Christoph Rudolf est né à Berne. Il étudie le violon baroque chez Odile Edouard à Genève, et auprès de Chiara Banchini à la Schola Cantorum à Bâle. Son activité dans des ensembles comme, entre autres, La Cetra, Capriccio Basel, L'Académie du vendredi et Venice Baroque Orchestra, avec des chefs comme Andrea Marcon, Jordi Savall, René Jacobs ou Rudolf Lutz, le conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'en Turquie, en Corée du Sud et au Japon.

www.anselmus.ch