

Concert du dimanche 26 août 2012

(Eglise de Gruyères, 17h00)

Jean Sébastien Bach

« Intégrale des pièces pour violoncelle piccolo »

Hager Hanana

« Violoncello piccolo »



Ensemble Gli Angeli Genève

Direction : Stephan **MACLEOD**

Instrumentistes :

Hager **HANANA**, violoncelle piccolo
Alexis **KOSSENKO**, traverso
Emmanuel **LAPORTE**, hautbois
Sophie **GENT**, violon
Philippe **MIQUEU**, basson
Cléna **STEIN**, contrebasse
Francis **JACOB**, orgue

Chanteurs :

Aleksandra **LEWANDOWSKA**, soprano
Alex **POTTER**, alto
Jan **KOBOW**, ténor
Stephan **MACLEOD**, basse et direction

Avant Propos

En guise d'avant-propos, quelques remerciements qui s'adressent au luthier Christian Rault, et à la soliste de ce soir, Hager Hanana : tous deux ont fait un long voyage vers l'inconnu, ils ont pris des risques, du temps, du talent, de l'abnégation, de l'imagination pour redonner vie à une petite basse de violon authentique d'après modèles allemands du XVIIe, dans le style très particulier de ces instruments à voûte tenant sans âme. Sculpter une table en lui gardant juste assez de bois le long de l'épine pour qu'elle supporte seule la pression des cordes, refaire tresser des boyaux en Afrique pour trouver la bonne réponse des cordes basses, retrouver la résilience d'un bois domestique pour obtenir la souplesse idéale de l'archet... Il a fallu chercher beaucoup, se tromper, jouer d'une vie d'expériences, suivre encore son instinct. La beauté – et à mon sens l'avenir – de ce monde tient à la hauteur de vue et à la dévotion de tels artistes aventuriers.

Philippe Mottet-Rio

Luthier, directeur artistique de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères

Programme

« Intégrale des pièces de Jean Sébastien Bach pour violoncelle piccolo »

- *Prélude* de la Suite en Ré Majeur BWV 1012
- extrait de la cantate BWV 85 : Aria pour alto
- *Allemande* de la Suite en Ré Majeur BWV 1012
- extrait de la cantate BWV 199 : Choral pour soprano
- extrait de la cantate BWV 183 : Aria pour ténor
- extrait de la cantate BWV 180 : Récitatif accompagné pour soprano
- *Courante* de la Suite en Ré majeur BWV 1012
- extrait de la cantate BWV 68 : Aria pour soprano, hautbois et violon

*** PAUSE ***

- *Sarabande* de la Suite en Ré majeur BWV 1012
- extraits de la cantate BWV 139 : Récitatif pour alto
Aria pour basse et hautbois d'Amour
- extrait de la cantate BWV 6 : Choral pour soprano
- *Gavottes I et II* de la suite en Ré Majeur BWV 1012
- extraits de la cantate BWV 175 : Récitatif et Aria pour ténor
- extraits de la cantate BWV 115 : Récitatif pour basse
Aria pour soprano et traverso
- *Gigue* de la Suite en Ré Majeur BWV 1012
- extrait de la cantate BWV 49 : Aria pour soprano et hautbois d'amour
- extrait de la cantate BWV Anh.31 : Choral *Herr Gott, dich loben alle wir*

Hager Hanana (France)

Hager Hanana, violoncelliste française et tunisienne, étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Philippe Muller et Christophe Coin. Elle y obtient un premier prix à l'unanimité de violoncelle et de violoncelle baroque. Dès lors elle se consacre particulièrement au répertoire baroque et joue au sein des Arts Florissants, du Concert Spirituel, du Collegium Vocale de Gand, du Seminario Musicale ou des Musiciens du Louvre dont elle fut violoncelle solo. Depuis une vingtaine d'années, elle est membre de l'Orchestre des Champs-Élysées de P. Herreweghe où elle joue le répertoire romantique sur instruments originaux. Avec Rachid Safir et son ensemble vocal Solistes 21, elle explore un répertoire de la Renaissance aux musiques d'aujourd'hui. Elle continue à favoriser la musique de chambre et la pratique du continuo, qu'elle cultive en jouant et enregistrant avec le violoniste Patrick Bismuth (La Tempesta), le hautboïste Marcel Ponseele (L'Harmonie des Champs-Élysées), John Duxbury (Cantatio) et le chanteur Stephan MacLeod (Gli Angeli). Elle enseigne le violoncelle baroque au CRR de Lyon. Elle a à son actif de nombreux enregistrements, dont Les Sonates en trio de Bach, avec Valérie Balssa, Jean-Pierre Pinet et Blandine Rannou (Zig Zag Territoires, 2007). Un disque Schubert-Kletzmer avec XVIII-21, « le baroque nomade », est prévu pour août 2012.

Déjà en 2010, Hager Hanana avait joué à Gruyères l'intégrale des suites pour violoncelle de Bach, en un double concert partagé avec Martin Birnstiel et Bernhard Maurer. En 2012, Hager Hanana revient en tant que violoncelliste soliste du concert final, jouant pour la première fois un instrument construit tout exprès pour ce 10^e anniversaire de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères. Relevant la gageure d'appivoiser ce nouvel instrument, elle nous offre, avec l'ensemble Gli Angeli Genève, une création des airs pour violoncelle à cinq cordes des Cantates de Bach, ainsi que la suite composée par Bach pour cet instrument.

L'instrument

L'instrument joué ce soir par Hager Hanana a déjà une longue et riche histoire. Grâce au soutien d'un généreux donateur, le projet de reconstitution de ce « *violoncello piccolo obbligato* » fut entrepris dès 2010 par le luthier français Christian Rault, d'après une table originale conservée à Berlin. Écoutons-le :

« Ici le ciel est doux, lent, gris et humide... Les voiles ne gonfleront pas beaucoup. Le mouton à cinq pattes est dessiné, mes choix sont faits et je vais commencer la construction. J'ai opté pour la restitution de l'instrument dont nous avons relevé la table à Berlin avec Philippe. Autant dire que l'on ne peut parler de violoncelle mais plutôt de « petite basse de violon ». Ce sera donc un instrument sans barre ni âme, à la façon des premiers instruments de l'Alemannische Schule du début du XVIIe. Inutile d'espérer la voix puissante, articulée et directionnelle des violoncelles de la fin du baroque, elle sera plutôt douce et timbrée. L'intérêt sera de pouvoir le proposer à des musiciens en quête d'authenticité pour interpréter les musiques à la charnière de la Renaissance et du baroque (pour accompagner un luth, par exemple). »

Christian Rault, Le Vanneau (France), 7 novembre 2010

Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs et formé à Crémone en Italie à la fabrication du violon et du violoncelle, Christian Rault dédie l'essentiel de son activité à la construction et à l'étude organologique des instruments occidentaux à cordes frottées anciens (baroques) et très anciens (Renaissance et médiévaux).

Ensemble Gli Angeli Genève (Suisse)

L'Ensemble Gli Angeli Genève a été fondé en 2003 par Stephan MacLeod. Il s'agit d'une petite formation à géométrie variable se destinant aux musiques de chambre vocales et instrumentales des XVIIe et XVIIIe siècles. Il est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont tous la particularité de ne pas être exclusivement actifs dans ce domaine. Leur éclectisme est garant de la fraîcheur de leur enthousiasme et de la sincérité de leur recherche.

Depuis 2005, l'Ensemble donne sa propre saison de concerts à Genève où il propose chaque année trois à quatre programmes dédiés aux cantates de Bach. En marge de chaque concert est donnée une oeuvre d'un prédécesseur ou contemporain du Kantor, afin de faire découvrir un répertoire encore peu connu. L'ensemble s'est également produit, en janvier et février 2006, dans La Calisto de Cavalli, mise en scène par Alain Perroux au Théâtre du Loup à Genève, et en mars 2009, dans une Passion selon Saint Matthieu au Victoria-Hall de Genève.

En marge de l'Intégrale des Cantates, Gli Angeli Genève accomplit également un travail de sensibilisation des enfants à la musique. Grâce à un module pédagogique qui se déroule en parallèle à chaque concert de l'Ensemble, plus de 250 écoliers genevois sont chaque année initiés à quelques aspects du monde de Bach et de la redécouverte des instruments anciens.

Les deux premiers CD de l'ensemble (German Baroque Cantatas vol. 1 et 2), parus chez Sony, ont été primés par la critique internationale et ont constitué de véritables surprises commerciales.

www.gliangeligeneve.ch

Stephan MacLeod est né à Genève. Il a étudié le violon, le piano et le chant, d'abord dans sa ville natale, puis à Cologne avec Kurt Moll, et enfin à Lausanne avec Gary Magby. Après ses premiers pas avec l'Ensemble Vocal de Lausanne et l'Ensemble Cantatio à Genève, sa carrière de concertiste a véritablement commencé pendant ses études à Cologne, grâce à une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il a chanté dans la plupart des grands centres et festivals de musique en Europe ainsi qu'aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Chine et maintes fois au Japon – notamment avec Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Michel Corboz, Sigiswald Kuijken, Daniel Harding, Jos Van Immerseel et Anima Aeterna, Masaaki Suzuki et le Bach Collegium Japan, Philippe Pierlot et le Ricercar Consort, ainsi qu'avec Paul Van Nevel et l'Ensemble Huelgas dont il a été première basse pendant cinq ans.

Concert en co-production avec RSR – Espace 2



www.anselmus.ch

© Association Guitare & Luth, 2012