

Concert du vendredi 24 août 2012

(Eglise de Gruyères, 20h00 précises)

Jean Sébastien Bach

**« Bach ou l'apogée de la viole de gambe en
Allemagne »**

- Sonates pour viole de gambe et clavecin -

**Emmanuelle GUIGUES, basse de viole
Bruno PROCOPIO, clavecin**



Programme

« Bach ou l'apogée de la viole de gambe en Allemagne »

- Sonates pour viole de gambe et clavecin -

Les trois sonates que Jean Sébastien Bach dédie à la viole de gambe offrent certaines des plus belles créations mélodiques du Cantor, et si elles sont moins jouées et moins connues que les sonates et suites pour violon et violoncelle, c'est sans doute que la viole de gambe elle-même a disparu longtemps du paysage musical. Bach écrit ses sonates vers la fin des années trente (1730) – ou plutôt il adapte alors à la viole et au clavecin des sonates en trio qu'il a écrites auparavant, sans doute pour les destiner au dernier grand violiste allemand, Karl Friedrich Abel, alors que celui-ci est son élève à Leipzig. Bach possédait et jouait une viole du célèbre facteur Jakob Stainer, il connaissait bien cet instrument, et exploite ici à merveille son caractère mélodique nostalgique et délicatement harmonique.

**Johann Friedrich Ruhe (1699-1776): Sonata per Viola da gamba et
fondamento**

Prelude, Allegro, Alla siciliana, Un poco Vivace

Johann Sebastian Bach: Sonate en Sol M (BWV 1027)

Adagio, Allegro ma non tanto, Andante, Allegro moderato

Johann Sebastian Bach: Sonate en Sol M (BWV 1029)

Vivace, Adagio, Allegro

Pause

Johann Sebastian Bach: Partita n° 3 (BWV 827)

Fantasia, Allemande, Corrente, Sarabande, Burlesca, Scherzo, Gigue

Johann Sebastian Bach: Sonate en Ré M (BWV 1028)

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Emmanuelle Guigues étudie la viole de gambe à Lyon avec Geneviève Bégou, puis à la Schola Cantorum de Bâle avec Jordi Savall et Paolo Pandolfo. Ayant obtenu le Diplôme de soliste en 1996, elle continue à se perfectionner auprès de Christophe Coin au CNSM de Paris, dans le cadre d'un IIIe Cycle. Elle se produit et enregistre au sein de diverses formations dont La Simphonie du Marais, Le Concert d'Astrée, Le Baroque Nomade, Les Paladins, Zefiro Torna, Canticum Novum, Allégorie, la Maîtrise Notre Dame de Paris, le Choeur de Radio-France, etc. et s'intéresse à la création contemporaine pour viole de gambe (Claire Renard, George Benjamin, Philippe Hersant). Elle voyage avec bonheur partout où son instrument l'emmène (Ethiopie, Syrie, Iran, Inde, Roumanie, Brésil, Iles Canaries, Europe...) et pratique l'improvisation en duo et en trio avec divers musiciens dont l'accordéoniste Olivier Innocenti, la chanteuse Noma Omran ou le joueur de lyra Stelios Petrakis. Elle cultive avec gourmandise les rencontres transversales avec le théâtre (Comédie Française, La Fabrique à Théâtre), le cinéma (composition d'une musique de court-métrage, direction musicale d'un documentaire franco-iranien pour Arte) ou encore la danse. En 2007, son enregistrement des Sonates de Bach avec Bruno Procopio reçoit un "CHOC" du Monde de la Musique ainsi que les cinq « croches » de la revue Luxembourgeoise Pizzicato. Ensemble, ils ont également enregistré un opus consacré aux pièces de François Couperin dit « le Grand » pour la viole de gambe. Un disque consacré à la musique de CPE Bach, pour viole et piano est à paraître en 2013 chez le label agOgique. Elle enseigne la viole de gambe à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

www.emmanuelleguigues.net

Bruno Procopio commence ses études musicales à Rio de Janeiro auprès de Marcelo Fagerlande et Pedro Personne. Lors de son arrivée en France en 1994, il travaille tout d'abord avec Noëlle Spieth au Conservatoire National de Région de Paris où il obtient un premier prix, puis à partir de 1996, dans les classes de Christophe Rousset et Pierre Hantaï au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y étudiera également la musique de chambre avec Blandine Ranou et Kenneth Weiss, ainsi que le piano avec Patrick Cohen. Ses études au CNSM de Paris seront couronnées en juillet 2001 par un premier prix de clavecin et un premier prix de basse continue. Bruno Procopio est également le directeur artistique du Festival de Musique Ancienne de la ville de Paraty au Brésil. En outre, il a fondé en 2004, avec le soutien de musicologues brésiliens, l'ensemble « le Sans-pareil » : son objectif est de réunir les plus importants compositeurs brésiliens de la période coloniale et les compositeurs européens qui ont rayonné à l'extérieur du vieux continent. Enfin, en 2006, il a fondé le label Paraty, avec le soutien d'Integral Distribution, pour donner une autre dynamique au disque classique. Le nom de Bruno Procopio s'impose aujourd'hui au sein de la nouvelle génération de clavecinistes à suivre de près. Il a notamment enregistré l'intégrale des Partitas de J.S.Bach, et les sonates pour viole de gambe et clavecin de J.S. Bach en compagnie d'Emmanuelle Guigues.

www.brunoprocopio.com

Prochains concerts du 10^e Atelier de musique ancienne de Gruyères :

Samedi 25 août 2012
Eglise de Gruyères, 20h00 *

Jean Sébastien Bach, ou l'art du clavier

Jovanka MARVILLE, clavecin

Dimanche 26 août 2012
Eglise de Gruyères, 17h00 *

Jean Sébastien Bach

**Airs de cantates avec « violoncello piccolo obbligato »
(intégrale)**

Hager HANANA, violoncello piccolo

Ensemble Gli Angeli Genève

(direction : Stephan Mac LEOD)

En co-production avec RSR – Espace 2



(* précises, enregistrement Espace 2)

Avec le soutien d'  **ESPACE**

www.anselmus.ch