

Concert du dimanche 31 août 2014

(Eglise de Gruyères, 17h00 précises)

« The Fruit of Love »

- Pavanes, gaillardes, airs légers et graves
d'Anthony Holborne (1599) -

L'ACHERON Consort de violes



François Joubert-Caillet (Dir.),
Marie-Suzanne Binh de Loye,
Marion Martineau,
Margaux Blanchard,
Robin Pharo (violes)
Miguel Henry (luth et cistre)
Sofie Vanden Eynde (luth et bandora)
Yoann Moulin (ottavino)

Programme

« The Fruit of Love »

**Pavanes, gaillardes, airs légers et graves
d'Anthony Holborne (1599)**

Paru à la fin du règne d'Elizabeth Ier, le recueil inspirant ce programme fait entendre l'apogée du répertoire de danses en Angleterre, mais aussi une dimension lyrique et des couleurs exotiques plus singulières : Anthony Holborne (1545-1602) appartient en effet à un cercle d'artistes, notamment de poètes, évoluant autour de Mary Sidney, Countess of Pembroke (1561-1621). Il développe ainsi un sens poétique extraordinaire pour l'époque, donnant des titres à ses pièces (The Fruit of Love, Paradizo, The Fairie-Round), les liant ainsi à des poèmes de son entourage artistique, ainsi qu'un intérêt étonnant vers le monde latin (Muy Linda, Hermoza, Ecce quam Bonum).

Si cette musique montre l'ouverture de style et d'esprit, la fantaisie et l'originalité d'Anthony Holborne, ainsi que la variété de cultures et de musique se croisant dans les sphères éclairées d'Angleterre, elle permet aussi à L'Achéron de décrire toute une histoire : ce recueil étant composé d'une soixantaine de pièces, leur sélection et le choix de leur succession produisent naturellement un récit, ici un rêve, une chimère, celle poursuivie par un Anthony Holborne se passionnant pour une espagnole imaginaire, leur passion, le 'Fruit de leur Amour', puis son décès soudain, l'infinie tristesse du musicien, le souvenir de sa beauté, sa fidélité éternelle, etc ...

The Fruit of Love
Galliard
Bona Speranza
Galliard
The Night Watch

Last Will & Testament
Hermoza
Muy Linda
Infernum
Galliard

Pavana Ploravit
Ecce quam Bonum
The Choice
The Teares of the Muses
The Funeralls

Almaine
Pavan
Galliard
Paradizo
The Honey-Suckle
The Fairie-Round

Ensemble L'Achéron (France)

L'ensemble **L'Achéron**, consort de violes de gambe, est placé sous la direction de François Joubert-Caillet. Dans la mythologie grecque, l'Achéron est le fleuve que traverse Orphée pour secourir Eurydice des Enfers : comme son nom l'inspire, L'Achéron veut rendre vie aux répertoires de consort de violes de gambe en mettant en valeur leurs multiples richesses, les essences qui les caractérisent et leurs importances fondamentales pour le patrimoine artistique occidental. Invité à se produire dans divers festivals et saisons musicales en France et en Europe, L'Achéron a fait paraître son premier CD consacré à Anthony Holborne, 'The Fruit of Love', en février 2014 sous le label Ricercar.

François Joubert-Caillet a étudié la viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Paolo Pandolfo et de Rudolf Lutz. Il a remporté le 1er Prix et le Prix du Public du Concours International de Musique de Chambre de Bruges et donne concerts, récitals et masterclasses en Europe, Asie et Amérique latine. Il est invité à jouer avec divers ensembles avec lesquels il enregistre régulièrement - Paru dernièrement : un CD en duo avec Wieland Kuijken, "Le Nympe di Rheno" de Johannes Schenck pour Ricercar - Outhere.

Parmi les autres instrumentistes de l'ensemble, **Marie-Suzanne Binh de Loye**, après avoir débuté la musique à travers l'orgue, se tourne vers la viole de gambe qu'elle étudie auprès de Nima Ben David. Elle joue dans différents ensembles de musique baroques, collabore avec le théâtre et la danse contemporaine, ou s'associe à l'image pour réaliser la musique de courts-métrages. Souhaitant explorer d'autres possibilités sonores et expressives elle s'initie à la musique classique ottomane et à la musique improvisée contemporaine. **Marion Martineau** sortira du CNSM de Paris avec trois prix, en violoncelle (R. Pidoux), en quatuor à cordes (C. Désert) et en viole de gambe (C. Coin). Elle poursuit ensuite ses perfectionnements, tant à la viole qu'au violoncelle baroque. En 2004, elle est lauréate de l'académie internationale de musique Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz. A la viole ou au violoncelle baroque, elle se joint régulièrement à l'Ensemble Baroque de Limoges, au Concert d'Astrée, aux Cyclopes, au Stradivaria, aux Siècles, à Prometheus 21, à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, ainsi qu'à l'Orchestre de Chambre de Paris. De 2005 à 2008, elle est invitée par Roland Pidoux aux Rencontres de violoncelle de Belaye. La violiste **Margaux Blanchard** se révèle à la viole de gambe auprès d'Ariane Maurette et se perfectionne auprès de Paolo Pandolfo, Jordi Savall et Jérôme Hantai. Diplômée de la Schola Cantorum Basiliensis en 2009 et lauréate de la fondation Kiefer Hablitzel, elle interprète le répertoire de viole seule, consort, musique de chambre et orchestre au sein de divers ensembles : la Cappella Mediterranea (avec lequel elle enregistre quatre disques chez Ambronay Editions), Clematis, Gilles Binchois, Clément Janequin, et Les Ombres, qu'elle fonde en 2006 avec Sylvain Sartre (deux disques chez Ambronay Editions). Elle se produit dans de nombreux festivals en France (Opéra théâtre de Saint-Etienne, Ambronay, Haut-Jura, Aix-en-Provence, etc.) ainsi qu'à l'étranger. **Robin Pharo** étudie depuis tout jeune la viole de gambe, d'abord avec Jean-Louis Charbonnier, puis avec Caroline Howald, Ariane Maurette et aujourd'hui au CNSMD de Paris avec Christophe Coin. Il travaille également, lors de stages divers, avec Paolo Pandolfo et Marianne Muller. Depuis, il a travaillé sous la

direction de chefs tels que Sigiswald Kuijken, Paul Agnew, Olivier Schneebeli, Patrick Cohën-Akenine, Jean-Claude Malgoire. Il se produit par ailleurs au sein du CNSM, mais aussi avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et des ensembles comme La Rêveuse, l'Ensemble Gilles Binchois, Le Duo à 7 (qu'il crée avec Ronald Martin Alonso), l'Ensemble Desmarest, L'Acheron, etc. **Miguel Henry**, luthiste, se produit en récital et en formations de musique de chambre, dans un répertoire allant de la Renaissance au baroque. Parmi les nombreuses rencontres qui l'ont construit : Michel Lelong (répertoire traditionnel américain), Caroline Delume (répertoire contemporain) ou encore Pascale Boquet (répertoire Renaissance). La musique ancienne, réunissant écriture rigoureuse et improvisation, s'est naturellement imposée à lui comme point d'ancrage esthétique. Il se produit régulièrement avec Douce Mémoire, Les Musiciens de Saint-Julien, Les Witches, Fuoco e Cenere. Il collabore aussi avec des danseurs (Compagnie Les Fêtes Galantes, Compagnie Outre Mesure...), des comédiens (Compagnie Libre d'Esprit) et se produit lui-même en tant que comédien et marionnettiste au sein de la Compagnie de l'Aune. **Sofie Vanden Eynde** apprend d'abord la guitare puis son intérêt pour la musique poétique de la Renaissance et de l'époque baroque la conduit à s'intéresser au luth et au théorbe. Elle étudie avec Philippe Malfeyt au Conservatoire de Gand dont elle sort diplômée avec mention en 2002. Elle entre ensuite dans la classe d'Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle. Elle se produit régulièrement avec des ensembles tels que Le Tendre Amour, Encantar, ou The Queen's Consort. Son ensemble Le Jardin Secret a remporté le Premier Prix et le Prix du Public au York Early Music International Young Artists Competition en 2007, et a réalisé deux enregistrements. Elle participe à des festivals renommés un peu partout en Europe. **Yoann Moulin** étudie tôt le clavecin et sortira diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2009. Parallèlement, il s'initie au clavicorde et à l'orgue, et profite de l'enseignement de Pierre Hantai, Skip Sempé, Blandine Verlet et Élisabeth Joyé. Il joue depuis en récital et au continuo dans différents festivals, en France et à l'étranger, et accompagne des ensembles tels que les Arts Florissants, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, Clément Janequin, La Rêveuse, Les Musiciens du Paradis, Les Folies Françaises. Son intérêt pour la facture instrumentale le conduit à entretenir plusieurs collections particulières de clavecins anciens.

lacheron.blogspot.com

En co-production avec RSR – Espace 2



www.anselmus.ch