

Concert du dimanche 28 août 2016

(Eglise de Gruyères, 17h00)

« A Broken Consort »

- Récital de musique baroque allemande -



La Chapelle Rhénane

Salomé Haller, soprano
Benoît Haller, ténor & direction

Guillaume Humbrecht, violon
Liselotte Emery, cornets à bouquin & flûtes
Nicolas Rosenfeld, flûtes & bassons
Claire McIntyre, saqueboutes

Élodie Peudepièce, violone
Freddy Eichelberger, orgue

Programme

« A Broken Consort »

- Récital de musique baroque allemande -

Salomé et Benoît Haller ont chacun développé leur carrière de musiciens professionnels de manière fort différente : la première s'est produite sur les plus grandes scènes d'opéra d'Europe et avec les ensembles les plus célèbres du baroque français ; le second a développé sa carrière de chanteur outre Rhin tout en fondant son propre ensemble, la Chapelle Rhénane, qui compte aujourd'hui parmi les plus importants dans le riche paysage de la musique ancienne.

Et pourtant, le frère et la sœur partagent une même passion pour la musique baroque allemande : de Schütz à Buxtehude, de Telemann à Bach, ils ont développé ce programme inédit pour le Festival d'Art Sacré de Saverne autour de l'idée du **Broken Consort** : leurs deux voix se mêlent à celles des instruments à vent, comme si ces derniers remplaçaient d'hypothétiques chanteurs, pour former un ensemble aussi fondu qu'un octuor à cordes, aussi expressif qu'un ensemble purement vocal.

Heinrich Schütz (1585-1672) • Ich weiss, dass mein Erlöser lebt

SWV 393 – Geistliche Chormusik (1648) – Motet à sept voix

Dietrich Buxtehude (1637-1707) • Liebster, meine Seele saget

BuxWV 70 – Motet pour deux voix, deux dessus et basse continue

Johann Sebastian Bach (1685-1750) • Sein Allmacht zu ergründen

Duo de la cantate BWV 128 « Auf Christi Himmelfahrt allein »

Heinrich Schütz • Erbarm dich mein, o Herre Gott

SWV 447 – Motet pour soprano, cinq instruments et basse continue

Dietrich Buxtehude • Herr, wenn ich nur dich hab

BuxWV 38 – Motet pour ténor, deux dessus et basse continue

Thomas Selle (1599-1663) • Herr, wo soll ich hingehen

Dialogue pour soprano, ténor, deux dessus et basse continue

Heinrich Schütz • Es steh Gott auf, dass seine Feinde

SWV 356 – Symphoniae Sacrae II (1647) – Motet pour deux voix, deux dessus et basse continue

[entracte]

Johann Sebastian Bach • Seid wachsam, ihr heiligen Wächter

Duo de la cantate BWV 149 « Man singet mit Freuden vom Sieg »

Johann Christoph Bach (1642-1703) • Ach, dass ich Wassers gnug hätte

Lamento pour soprano, cinq instruments et basse continue

Johann Hermann Schein (1586-1630) • Uns ist ein Kind geboren

Motet pour ténor, quatre instruments et basse continue

Heinrich Schütz • Der Engel sprach zu den Hirten

SWV 395 – Geistliche Chormusik (1648) – Motet à sept voix

Johann Sebastian Bach • Ruft und fleht den Himmel an

Duo de la cantate BWV 63 « Christen, ätzt diesen Tag »

Heinrich Schütz • Verleih uns Frieden genädiglich – Gib unsern Fürsten

SWV 354 & 355 – Symphonizæ Sacræ II (1647) – Motet pour deux voix, deux dessus et basse continue

Ensemble La Chapelle Rhénane (France)

Fondée en 2001 par le ténor Benoît Haller, la Chapelle Rhénane est un ensemble de chanteurs et instrumentistes solistes. L'équipe se consacre à la relecture des grandes œuvres du répertoire vocal européen. Son ambition est, par le biais du concert et du disque, de révéler dans ces œuvres l'émotion, l'humanité et la modernité capables de séduire un large public contemporain.

Tout comme les grandes cours d'Europe de l'époque baroque qui recrutaient leurs musiciens à travers le continent – et comme les compositeurs qui n'avaient de cesse de voyager pour s'enrichir de nouvelles expériences – la Chapelle Rhénane profite de la position privilégiée de Strasbourg, ville carrefour, pour attirer des musiciens provenant de toute l'Europe.

Depuis 2003, l'activité de la Chapelle Rhénane a été intimement liée à l'œuvre de Heinrich Schütz. C'est à travers ce compositeur que s'est forgé le son et la cohésion humaine de l'ensemble. Par la suite, l'ensemble a abordé la musique de Johann Sebastian Bach, notamment à travers la création de la Passion selon Saint Jean en 2008 et de la Passion selon Saint Matthieu en 2009. La suite de ces projets ambitieux a été la création de l'Oratorio de Noël à l'automne 2010.

Sept disques ont vu le jour. Quatre ont été consacrés à Heinrich Schütz : « Deuxième Livre de Symphonizæ Sacræ » (2004), « Magnificat d'Uppsala et autres œuvres sacrées » (2006), « Histoire de la Résurrection & Musikalische Exequien » et enfin « Psaumes de David » en 2012. En avril 2008 paraissait le cycle « Membra Jesu Nostri » de Dietrich Buxtehude.

Depuis 2007, la Chapelle Rhénane s'est produite dans les plus grandes salles françaises, telles que la Cité de la Musique à Paris, l'Arsenal de Metz ou encore les festivals de Sarrebourg, Sablé sur Sarthe, Saint-Riquier, La Chaise Dieu, Sinfonia en Périgord, Ars Cameralis de Katowice (Pologne), La Folle journée de Nantes, Tage Alter Musik de Regensburg (Allemagne).

Benoît Haller - Après un premier cursus d'études musicales en Alsace, Benoît Haller étudie la direction d'ensembles musicaux auprès de Hans Michael Beuerle à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau, où il obtient en 1996 son diplôme supérieur avec les félicitations du jury. De nombreuses classes de maître suivront (Eric Ericson, Pierre Cao ou Frieder Bernius). Parallèlement, de 1994 à 1997, il travaille le chant avec Hélène Roth à Strasbourg, puis à partir de 1997, il poursuit sa formation auprès de Beata Heuer-Christen (chant), Gerd Heinz (opéra) et Hans Peter Müller (mélodie) à la Musikhochschule de Freiburg.

Pendant ces années d'études, de nombreuses tournées avec des ensembles tels que le Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe ou le Kammerchor Stuttgart de Frieder Bernius ont mené Benoît Haller à travers toute l'Europe, à Hong-Kong, en Australie, en Corée, en Ukraine et aux Etats-Unis.

Le ténor est régulièrement amené à se produire sur scène, et ce plus particulièrement dans l'opéra baroque (Almira de Händel, King Arthur de Purcell). Il se consacre avec bonheur à l'interprétation de l'œuvre de Bach (passions et cantates), mais aussi à celle des grands oratorios classiques et romantiques (Mozart, Haydn, Mendelssohn, Berlioz).

www.chapelle-rhenane.com

La Chapelle Rhénane bénéficie des soutiens suivants :

L'Adami, société des artistes-interprètes, qui gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.



Ce concert bénéficie également du soutien de l'Etat de Fribourg et de la Région Alsace-Lorraine-Champagne-Ardenne.



www.anselmus.ch

En co-production avec

