

Concert du samedi 27 août 2016

(Château de Gruyères, 19h30 / 20h00)

« SERENADE A VIENNE »

- Duo romantique sur instruments anciens -



Hager HANANA – Violoncelle
Caroline DELUME – Guitare et guitare terz

Programme

« SERENADE A VIENNE »

Duo romantique sur instruments anciens

Hager HANANA, violoncelle
et

Caroline DELUME, guitare et guitare terz

Le potpourri est comme un jeu de cache-cache : le plaisir de voir surgir des thèmes connus est différé par des moments d'attente, de transitions et de surprises. Lorsque deux virtuoses y jouent, c'est un foisonnement d'idées et une liberté d'invention joyeuse. Ils signent alors ensemble la partition, comme le font vers 1835 le guitariste J.N. Bobrowicz et le violoncelliste J.B. Gross avec *Souvenir de la Pologne*. Dans le manuscrit anonyme attribué à Luigi Legnani, on reconnaît à l'évidence aussi la collaboration d'un violoncelliste. Certains thèmes sont très connus à l'époque, et le sont restés, comme le beau duo de Mozart *la ci darem la mano*, et ont été variés de nombreuses fois, comme le thème extrait de *Masiniello* de Carafa.

Le potpourri distille des effets de l'opéra ou des airs populaires, se prête à la fantaisie, incite aux détours de la variation, concentre dans une combinaison instrumentale minimale la sensibilité romantique. La rencontre guitare et violoncelle, restée assez rare dans le répertoire, est cependant dès le tout début du 19^e siècle expérimentée par Leonhard de Call.

La vogue du potpourri, comme celle du thème varié, a tenu aussi à la libre circulation, à l'appropriation des mélodies par quiconque voulait les faire sonner à sa façon nouvelle. C'est une époque où l'expression du virtuose n'a de sens que comme dimension de la sensibilité.

Et c'est cette sensibilité – tendre, espiègle, fantasque, nostalgique, fière – que nous recherchons aujourd'hui.

Leonhard de Call (1767-1815)

Sérénade op 84 pour violoncelle et guitare

Adagio, Menuetto, Andante, Adagio, Polonaise

Luigi Legnani (1790-1877) - attribué à -

Potpourri Concertant pour violoncelle et guitare

Largo, Allegro, Allegretto, Allegro, Andante grazioso, Andante sostenuto, Presto, Allegro vivace

Jan Nepomucen Bobrowicz (1805-1881) et Jean-Baptiste Gross (1809-1848)

Souvenir de la Pologne

Grand Potpourri pour guitare terz et violoncelle

Allegro con fuoco, Allegretto (Le trois Mai), Andantino (La Lithuanienne), Masure, Alla Polacca

Luigi Legnani - attribué à -

Introduction et Variations concertants pour violoncelle et guitare

Hager Hanana, violoncelliste française et tunisienne, étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Eva Descaves, Philippe Muller, Christophe Coin et Christopher Bunting. Elle y obtient un premier prix à l'unanimité de violoncelle, violoncelle baroque et musique de chambre. Dès lors elle se consacre plus particulièrement au répertoire baroque et joue au sein des Arts Florissants (W. Christie), du Seminario Musicale (G. Lesne), Anima Eterna (J. van Immerseel) ; elle fut violoncelle solo du Concert spirituel (H. Niquet) et des Musiciens du Louvre (M. Minkowski).

Actuellement, elle joue et enregistre avec l'Orchestre des Champs-Élysées et le Collegium Vocale de Gand (Philippe Herreweghe), XVIII-21e Baroque Nomade (J.C. Frisch), les Ambassadeurs (A. Kossenko), le Banquet Céleste (D. Guillon), la Tempesta (P. Bismuth) et Gli Angeli Genève (S. MacLeod). En musique de chambre, elle explore le répertoire viennois pour violoncelle et guitare avec la guitariste Caroline Delume et joue en trio avec le piano-fortiste Pierre Goy et la violoniste Liana Mosca. Elle est également sollicitée à se produire en récital et propose des programmes valorisant le répertoire pour violoncelle et violoncelle piccolo seuls au XVIIème et XVIIIème siècle.

Elle a à son actif de nombreux enregistrements, dont Les Sonates en trio de Bach, avec Valérie Balssa, Jean-Pierre Pinet et Blandine Rannou (Zig Zag Territoires, 2007).

A Gruyères, en 2010, elle a donné en concert l'intégrale des suites pour violoncelle de Bach, en un double concert partagé avec Martin Birnstiel et

Bernhard Maurer. En 2012, elle a été la violoncelliste soliste du concert final, où elle a joué pour la première fois un instrument construit tout exprès pour ce 10e anniversaire de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères, un violoncelle à cinq cordes d'après un modèle original conservé à Berlin, reconstitué par le luthier français Christian Rault. Relevant la gageure d'approprier ce nouvel instrument pour ce concert anniversaire, Hager Hanana y a donné, avec l'ensemble Gli Angeli Genève, une création des airs pour violoncelle à cinq cordes des Cantates de Bach, ainsi que la suite composée par Bach pour cet instrument. Elle revient à Gruyères en 2016, en duo avec la guitariste Caroline Delume.

Caroline Delume est guitariste et théorbiste. Elle a obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris trois premiers prix en guitare, analyse et recherche en analyse dans les classes d'Alexandre Lagoya, Claude Ballif et Michaël Levinas. Caroline Delume y est aujourd'hui professeur de lecture à vue-guitare, et est nommée professeur de guitare au Conservatoire à Rayonnement régional de Versailles en 2014.

Son répertoire s'étend de la musique du XVIe siècle sur instruments anciens à la musique contemporaine, avec de nombreuses créations à la guitare ou au théorbe (œuvres de P. Criton, F. Ibarrondo, S. Giraud, Rodrigo Asturias, Philippe Fénelon, Klaus Huber, Philippe Leroux, et des œuvres qui lui sont dédiées de José Manuel López López, Francisco Luque, Frédérick Martin, Florentine Mulsant, Diógenes Rivas, José Maria Sánchez-Verdú, Johannes Schöllhorn).

Elle donne des récitals à Paris, Madrid, Londres, Moscou, Rome, Caracas, Tokyo, Osaka, et au Guatemala, et joue régulièrement avec Le Concert spirituel (Hervé Niquet), Les Jeunes Solistes (Rachid Safir), Solistes XXI, Ensemble Intercontemporain. Sa discographie comprend Œuvres de J.P. Poore (Solstice) ; L'Art de la guitare contemporaine (récital), chez Arion ; MULTIFONIA 95 (L'Empreinte Digitale); les Dix-huit Madrigaux de Philippe Fénelon (avec les Jeunes Solistes, chez Grave); et la participation à une vingtaine d'autres CD de musique ancienne ou contemporaine.

Prochain concert du 14^e Atelier de musique ancienne de Gruyères :

Dimanche 28 août 2016

Eglise de Gruyères, 17h00 (précises)

« A Broken Consort »

- Récital de musique baroque allemande -

La Chapelle Rhénane (France)

Direction : Benoît Haller (ténor)

www.anselmus.ch

En co-production avec

